

REPORTAJE PATRIMONIO URBANO

Después de **12 años de ausencia** por un acto vandálico, el **Niño Flautista** de la fuente del parque de Canalejas **recuperó** ayer **su sitio** tras la reconstrucción de la escultura a cargo de **Aguas de Alicante**, con cuya inauguración esta entidad cierra el año de celebraciones por el **110 aniversario** de la llegada de las **aguas** de Sax a la ciudad de Alicante, el 16 de octubre de 1898. La **rehabilitación** de la fuente y de la escultura, donada por la **familia Prytz** en 1940 y perdida desde hace años, ascienden a **30.000 euros**.



Inauguración de la fuente restaurada del Niño Flautista, ayer, en el parque de Canalejas

ANTONIO AMORÓS

El Niño Flautista vuelve al pedestal

Aguas de Alicante concluye los actos del 110 aniversario con la restauración de la fuente del parque de Canalejas

ÁFRICA PRADO

El Niño Flautista recuperó ayer su sitio encima de los peces de la fuente del parque de Canalejas, una de las más emblemáticas de la ciudad, gracias a la reconstrucción de la escultura y a la restauración del conjunto fluvial, sufragada por Aguas de Alicante con 30.000 euros y llevada a cabo por los técnicos municipales y el escultor Darío Giménez.

Con la reposición del Niño Flautista, la empresa mixta Aguas de Alicante cierra el año de celebraciones por el 110 aniversario de la llegada de las aguas de Sax a la ciudad de Alicante, el 16 de octubre de 1898, año en el que quedó constituida la empresa de abastecimiento que dio origen a la actual.

Hace ahora un año se iniciaban los actos del aniversario con la recuperación de otra de las fuentes más representativas de Alicante —la de la Aguadora, en la plaza de Gabriel Miró—, recordó ayer la directora general de Aguas de Alicante, Asunción Martínez, quien añadió que la celebración ha incluido la creación de un museo sobre la historia del agua en los

Pozos de Garrigós, que ha recibido la visita de 16.000 personas.

La alcaldesa de Alicante, Sonia Castedo, agradeció la actuación de Aguas de Alicante en la recuperación de la escultura del siglo XVIII, «que formaba parte del jardín de la casa Buena Vista, de la familia Prytz, que la donó a Alicante» en los años 40 y que «un

Castedo y Cotino aplauden la recuperación de la escultura, mutilada en un acto vandálico

acto vandálico mutiló y dejó inservible».

Los trabajos de rehabilitación —además de la reconstrucción en mármol por Darío Giménez de la escultura perdida— han consistido en reparar otros daños estructurales, como las grietas, la suciedad por efecto del agua, la oxidación y las pintadas. Se ha mejorado la alberca que la rodea y se ha desenterrado parte de la misma; tam-

bién dispone de nueva iluminación y tratamiento anti-grafti.

Castedo consideró «un deber y una responsabilidad conservar el patrimonio» y recordó que el Ayuntamiento ha ejecutado hasta el momento el 50% del Plan Global de Rehabilitación de Esculturas, de 330.000 euros, que incluye la restauración de 22 piezas, además de las dos fuentes restauradas por Aguas de Alicante este último año.

Por su parte, el vicepresidente del Consell y conseller de Medio Ambiente, Agua, Urbanismo y Vivienda, Juan Cotino, se felicitó por la recuperación del monumento «porque una fuente siempre es vida» y «el agua siempre ha sido clave en la ciudad y en la provincia de Alicante, fundamental para beber y usarla en la industria y en los negocios», tras reivindicar de nuevo el trasvase del Ebro como la infraestructura «definitiva» que evite el riesgo de desabastecimiento de la provincia. «Alicante, por su situación geográfica, necesita traer agua, bien de acuíferos o de trasvases, como el Tajo-Segura, el Júcar-Vinalopó y, definitivamente, del Ebro».



Imágenes de las fuentes de Canalejas y Puerta del Mar, recogidas en un libro

68 fuentes en un libro

A. P.

■ La historia y evolución de las fuentes existentes en Alicante, de las que ya no están y de las que se proyectaron y no llegaron nunca a instalarse, se cuenta en el libro «Fuentes públicas de la ciudad de Alicante», editado por Aguas de Alicante en colaboración con la Universidad de Alicante y elaborado por Rosa Mª Castell y Sergio Ló-

pez. El volumen —con imágenes y bocetos, que recopilan información de 68 fuentes— se presentó ayer en la Sede Universitaria de Alicante y ofrece una aproximación a la vida de Alicante a través de sus fuentes. El rector Ignacio Jiménez Raneda consideró el libro «imprescindible para conocer la historia de la ciudad y recuperar el conocimiento de nuestro pasado».

INFORMACION